

Scoperte astronomiche per mezzo dei satelliti artificiali e del radar

Ogni giorno la Terra si scontra con mille tonnellate di stelle cadenti

In genere sono minuscoli frammenti di comete e si incendiano al contatto con l'atmosfera - Le meteoriti più grosse piombano sul globo aumentando di migliaia di tonnellate all'anno il peso del nostro pianeta

Dal 13 al 20 agosto ha avuto luogo a Mosca la decima assemblea dell'Unione astronomica internazionale. Scopo di questa, è quello di riunire gli astronomi e osservatori del mondo alla ricerca astronomica, per investigare, fino dove sia possibile, l'«uomo, i misteri dell'universo».

La prima assemblea si tenne a Roma nel 1922, poi ogni tre anni con l'interruzione della seconda guerra mondiale, nelle capitali di varie nazioni: nel 1928 di Torino e Roma e quest'anno per la prima volta, nella capitale della Repubblica sovietica. L'Unione è suddivisa in circa 60 commissioni, ciascuna delle quali si occupa di un determinato problema astronomico su quale la collaborazione e discussioni fra i vari comitati di quel problema, il che è diventato estremamente utile e proficuo.

In attesa di conoscere i risultati più importanti e le decisioni maturate in seno a questa assemblea, per opera delle varie delegazioni in essa presenti, come quella italiana, è giunta attraverso i quotidiani qualche notizia sui risultati di nuove osservazioni, che sono state fatte sulle meteore o stelle cadenti.

Lo studio di questo particolare fenomeno, che ha interessato l'umanità fin dal primordio dell'astronomia, quando si credeva che le stelle si staccassero dal cielo per cadere sulla Terra, ha fatto notevoli progressi ed ha assunto un notevole sviluppo per merito di due nuovi mezzi di osservazione: gli aerei e i satelliti artificiali. In questi ultimi anni, prima si osservava la caduta delle stelle cadenti isolate o in sciami, soltanto visivamente come nelle classiche osservazioni del padre Secchi e di Schiaparelli, poi con la fotografia. Recentemente la radioastronomia e i satelliti artificiali hanno permesso di ampliare in modo notevolissimo lo studio di questo fenomeno.

Oltre ai problemi di determinare la natura fisica di questi corpi, che entrano e si incendiano nell'atmosfera terrestre, la loro provenienza, la loro velocità e direzione, vi è anche quello di valutare quanti ne incontriamo nel nostro viaggio intorno al Sole e col Sole attorno al centro della Via Lattea. Quanto più grande è un corpo celeste, tanto maggiore la quantità di materia che esso contiene, cioè la sua massa. Il Sole che ha una massa 330.000 volte maggiore di quella della Terra, ha una forza gravitazionale circa 28 volte più grande di questa e quindi si può ben pensare che più stelle cadenti debbano cadere giornalmente sulla superficie della Terra. La Luna, tanto più piccola di questa e del Sole, ne deve attrarre in numero molto minore, per mancanza di atmosfera. Sulla Luna non possono accendersi come in quella terrestre, ma è strano che non si sia mai osservata la caduta di qualche notevole stella cadente sulla pallida ed instabile faccia del nostro satellite. Perché si tratta di corpi molto piccoli e che quindi sfuggono anche all'osservazione telescopica.

Per determinare la quantità di materia che è causa di questo fenomeno che sulla Terra, o nell'atmosfera, o arrivando proprio sulla sua superficie, bisogna arrivare a conoscere dimensioni e peso delle stelle cadenti. Conviene ricordare che queste, provenendo dalla disgregazione delle comete, sono corpi piuttosto piccoli essendo frammenti di rocce o di metalli, i quali per la grande velocità con la quale incontrano l'atmosfera terrestre si incendiano e si vaporizzano in essa. Alcuni frammenti sono di maggiori dimensioni a parecchi metri, e quando si incendiano producono un appello molto luminoso come la stella fissa più splendente del cielo, altri sono molto più deboli. Talvolta il frammento è invece di dimensioni molto notevoli e arriva allora sulla superficie terrestre: si tratta in questo caso di bolide o di meteoriti che pesano anche molte tonnellate e che si possono studiare nei nostri laboratori.

Le ricerche fatte finora, e soprattutto a fotograficamente e in questi ultimi tempi con il radar, hanno permesso di valutare le dimensioni e la approssimativa quantità totale che incontra giornalmente la Terra. Con il radar si possono registrare gli echi lasciati nelle onde prodotte dalle stelle cadenti quando si incendiano nell'atmosfera terrestre. A questo nuovo metodo di osservazione si è aggiunto quello dei satelliti artificiali, i quali incontrando nel loro veloce corso attorno alla Terra tali corpuscoli, possono registrare nel loro interno e trasmettere per radio, le frequenze degli incontri.

Si è calcolato che il peso di una stella cadente, la quale nel momento in cui si incendia nell'atmosfera terrestre assume uno splendore pari a quello della stella Sirio, sia di circa uno o due grammi; se il suo splendore raggiunge soltanto quello delle ultime stelle visibili ad occhio nudo (stella grande), il peso si calcola sia di circa un milligrammo. Si capisce quindi di questi corpuscoli sono necessari per costituire un peso notevole. Circa venti anni fa si calcolava che la massa totale del materiale meteorico che incontra giornalmente la

Terra, fosse soltanto di una tonnellata. Le determinazioni visuali molto più intensificate e quelle radio recenti, arrivano fino a mille tonnellate al giorno! Si vede quale differenza notevole di valutazione si abbia quando si trovano nuovi e più potenti mezzi di osservazione.

Senza dubbio i dati che si raccolgono a questi satelliti artificiali porteranno ad altre novità. Per quanto riguarda le meteoriti, cioè proprio il materiale che cade sulla Terra, fino ad oggi non si calcolava che si trattasse di un peso inferiore ad una tonnellata al giorno. In ogni modo crediamo si possa affermare, che se anche queste quantità dovessero risultare maggiori di quanto si sa, fino al giorno d'oggi, è certo che da dove era giunto ieri, è stato colto da un'altra. La commovente e il dolore per la perdita del suo uccellino, il quale aveva collaborato durante la prima guerra mondiale per preparare l'ausilio di Polmonaria, hanno causato il malcelato stato trasportato al pronto soccorso dell'ospedale polmonico. Schiano era il soldato che, al

corrente del piano di Paulucci e di altri decorazioni.

Dietro, la figlia Nicoletta con il marito prof. Marzulli, il fratello Gaetano, parenti, autorità, tra cui il presidente della Camera on. Leone con il segretario generale Piermatti, il ministro della Sanità on. Monaldi con il sottosegretario on. Gotti, il sottosegretario agli Interni on. Mazzini, i parlamentari del p.n.m. con la testa on. Cavelli, molti altri deputati e senatori, il Rettore dell'Università di Roma, prof. Papi, molti docenti universitari, tra cui i professori Valdeni e Marino Zucchi, e altri ufficiali.

Mentre nell'interno della chiesa si stava svolgendo il rito funebre, all'esterno, l'attendente del prof. Paulucci, on. Schiano, atteso nella vigilia urbana a Monte da Proda, da dove era giunto ieri, è stato colto da un'altra. La commovente e il dolore per la perdita del suo uccellino, il quale aveva collaborato durante la prima guerra mondiale per preparare l'ausilio di Polmonaria, hanno causato il malcelato stato trasportato al pronto soccorso dell'ospedale polmonico. Schiano era il soldato che, al

corrente del piano di Paulucci e di altri decorazioni.

L'alpinista Riccardo Cassin è ritornato ieri in Italia. L'alpinista Riccardo Cassin, il capo della spedizione italiana che ha conquistato il Gasherbrum IV, è giunto oggi in aereo alla Malpensa alle ore 12.30.

Erano ad attenderlo una rappresentanza del «Ragno» di Lecco e numerosi appassionati della montagna. Il Consiglio comunale di Lecco ha stanziato una somma per festeggiamenti in onore di Cassin, Walter Bonatti e Carlo Mauri.

L'alpinista Riccardo Cassin è ritornato ieri in Italia.

L'alpinista Riccardo Cassin, il capo della spedizione italiana che ha conquistato il Gasherbrum IV, è giunto oggi in aereo alla Malpensa alle ore 12.30.

Erano ad attenderlo una rappresentanza del «Ragno» di Lecco e numerosi appassionati della montagna. Il Consiglio comunale di Lecco ha stanziato una somma per festeggiamenti in onore di Cassin, Walter Bonatti e Carlo Mauri.

L'alpinista Riccardo Cassin è ritornato ieri in Italia.

L'alpinista Riccardo Cassin, il capo della spedizione italiana che ha conquistato il Gasherbrum IV, è giunto oggi in aereo alla Malpensa alle ore 12.30.

Erano ad attenderlo una rappresentanza del «Ragno» di Lecco e numerosi appassionati della montagna. Il Consiglio comunale di Lecco ha stanziato una somma per festeggiamenti in onore di Cassin, Walter Bonatti e Carlo Mauri.

L'alpinista Riccardo Cassin è ritornato ieri in Italia.

L'alpinista Riccardo Cassin, il capo della spedizione italiana che ha conquistato il Gasherbrum IV, è giunto oggi in aereo alla Malpensa alle ore 12.30.

Erano ad attenderlo una rappresentanza del «Ragno» di Lecco e numerosi appassionati della montagna. Il Consiglio comunale di Lecco ha stanziato una somma per festeggiamenti in onore di Cassin, Walter Bonatti e Carlo Mauri.

L'alpinista Riccardo Cassin è ritornato ieri in Italia.

L'alpinista Riccardo Cassin, il capo della spedizione italiana che ha conquistato il Gasherbrum IV, è giunto oggi in aereo alla Malpensa alle ore 12.30.

Erano ad attenderlo una rappresentanza del «Ragno» di Lecco e numerosi appassionati della montagna. Il Consiglio comunale di Lecco ha stanziato una somma per festeggiamenti in onore di Cassin, Walter Bonatti e Carlo Mauri.

L'alpinista Riccardo Cassin è ritornato ieri in Italia.

L'alpinista Riccardo Cassin, il capo della spedizione italiana che ha conquistato il Gasherbrum IV, è giunto oggi in aereo alla Malpensa alle ore 12.30.

Erano ad attenderlo una rappresentanza del «Ragno» di Lecco e numerosi appassionati della montagna. Il Consiglio comunale di Lecco ha stanziato una somma per festeggiamenti in onore di Cassin, Walter Bonatti e Carlo Mauri.

L'alpinista Riccardo Cassin è ritornato ieri in Italia.

L'alpinista Riccardo Cassin, il capo della spedizione italiana che ha conquistato il Gasherbrum IV, è giunto oggi in aereo alla Malpensa alle ore 12.30.

Erano ad attenderlo una rappresentanza del «Ragno» di Lecco e numerosi appassionati della montagna. Il Consiglio comunale di Lecco ha stanziato una somma per festeggiamenti in onore di Cassin, Walter Bonatti e Carlo Mauri.

L'alpinista Riccardo Cassin è ritornato ieri in Italia.

L'alpinista Riccardo Cassin, il capo della spedizione italiana che ha conquistato il Gasherbrum IV, è giunto oggi in aereo alla Malpensa alle ore 12.30.

Erano ad attenderlo una rappresentanza del «Ragno» di Lecco e numerosi appassionati della montagna. Il Consiglio comunale di Lecco ha stanziato una somma per festeggiamenti in onore di Cassin, Walter Bonatti e Carlo Mauri.

L'alpinista Riccardo Cassin è ritornato ieri in Italia.

L'alpinista Riccardo Cassin, il capo della spedizione italiana che ha conquistato il Gasherbrum IV, è giunto oggi in aereo alla Malpensa alle ore 12.30.

Erano ad attenderlo una rappresentanza del «Ragno» di Lecco e numerosi appassionati della montagna. Il Consiglio comunale di Lecco ha stanziato una somma per festeggiamenti in onore di Cassin, Walter Bonatti e Carlo Mauri.

L'alpinista Riccardo Cassin è ritornato ieri in Italia.

L'alpinista Riccardo Cassin, il capo della spedizione italiana che ha conquistato il Gasherbrum IV, è giunto oggi in aereo alla Malpensa alle ore 12.30.

Erano ad attenderlo una rappresentanza del «Ragno» di Lecco e numerosi appassionati della montagna. Il Consiglio comunale di Lecco ha stanziato una somma per festeggiamenti in onore di Cassin, Walter Bonatti e Carlo Mauri.

L'alpinista Riccardo Cassin è ritornato ieri in Italia.

L'alpinista Riccardo Cassin, il capo della spedizione italiana che ha conquistato il Gasherbrum IV, è giunto oggi in aereo alla Malpensa alle ore 12.30.

Erano ad attenderlo una rappresentanza del «Ragno» di Lecco e numerosi appassionati della montagna. Il Consiglio comunale di Lecco ha stanziato una somma per festeggiamenti in onore di Cassin, Walter Bonatti e Carlo Mauri.

L'alpinista Riccardo Cassin è ritornato ieri in Italia.

L'alpinista Riccardo Cassin, il capo della spedizione italiana che ha conquistato il Gasherbrum IV, è giunto oggi in aereo alla Malpensa alle ore 12.30.

Erano ad attenderlo una rappresentanza del «Ragno» di Lecco e numerosi appassionati della montagna. Il Consiglio comunale di Lecco ha stanziato una somma per festeggiamenti in onore di Cassin, Walter Bonatti e Carlo Mauri.

L'alpinista Riccardo Cassin è ritornato ieri in Italia.

L'alpinista Riccardo Cassin, il capo della spedizione italiana che ha conquistato il Gasherbrum IV, è giunto oggi in aereo alla Malpensa alle ore 12.30.

Erano ad attenderlo una rappresentanza del «Ragno» di Lecco e numerosi appassionati della montagna. Il Consiglio comunale di Lecco ha stanziato una somma per festeggiamenti in onore di Cassin, Walter Bonatti e Carlo Mauri.

La protagonista dell'ultima serata veneziana



L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

L'attrice Jeanne Moreau e il regista Louis Malle all'arrivo ieri sera al Palazzo del Cinema a Venezia per la presentazione del loro film «Les amants» (Telefoto)

All'ALBERGO FIORINA di TORINO

LA GRANDIOSA

FIERA dell'ASTRAKAN e del VISONE

ORGANIZZATA DALLA

PELLICCERIA NOTO di ROMA

MAESTOSA ESPOSIZIONE

CENTINAIA di PELLICCE pronte in: visone

BREITSWANZ, LONTRÉ, OCELOT, CASTORO,

CASTORINO, ASTRAKAN, BUKARA, PETIT GRIS,

RAT MOUSQUE, STOLE ecc. ecc.

Tipo A

Tipo B

Tipo C

Tipo D

Tipo E

Tipo F

Tipo G

Tipo H

Tipo I

Tipo J

Tipo K

Tipo L

Tipo M

Tipo N

Tipo O

Tipo P

Tipo Q

Tipo R

Tipo S

Tipo T

Tipo U

Tipo V

Tipo W

Tipo X

Tipo Y

Tipo Z

Tipo AA

Tipo AB

Tipo AC

Tipo AD

Tipo AE

Tipo AF

Tipo AG

Tipo AH

Tipo AI

Tipo AJ

Tipo AK

Tipo AL

Tipo AM

Tipo AN

Tipo AO

Tipo AP

Tipo AQ

Tipo AR

Tipo AS

Tipo AT

Tipo AU

Tipo AV

Tipo AW

Tipo AX

Tipo AY

Tipo AZ

Fanfani ha inaugurato la grande rassegna di Bari Aperta la Fiera del Levante con 5 Nazioni e 6500 espositori

La Mostra ha un carattere di "specializzazione", - Imponente partecipazione delle industrie del Nord - La Fiat presente con la sua più recente produzione

(Dal nostro inviato speciale)
Bari, 6 settembre.
Al foresterio i baresi dicono con una punta d'orgoglio: «Questa è la Milano del Sud», e indicano le alture del porto, scalo per i piroscafi, magazzini d'Italia, la zona industriale, che sorge dietro i quartieri vecchi della città, gli impianti di raffinazione, costruiti tra uliveti e pergolati d'uva. Data questa premessa, è naturale che i baresi, nell'allestire la loro Mostra Campionaria, al sforzo di imitare il magnifico modello della Fiera lombarda, quest'anno si può dire che vi sono quasi tutti.

La XXII edizione della Fiera del Levante ha assunto un carattere di specializzazione industriale, che lascia bene apparire nella riprova dell'economia meridionale: 6500 espositori, 250 mila metri quadrati di stand e padiglioni, 51 nazioni presenti in forma ufficiale o tramite i loro operatori, testimoniano a sufficienza l'importanza che l'industria e i commercianti attribuiscono a questa manifestazione fiaristica.

Lo ha rilevato anche il presidente del Consiglio, on. Fanfani, giunto in volo da Roma per la cerimonia inaugurale insieme ai ministri Bo e Moro, ed al sottosegretario Meo e Calvi. «Non possiamo che rallegrarci con gli organizzatori — egli ha detto — ogni mezzo ci fanno ammirare una Fiera più bella, ci fanno apprezzare uno strumento più efficace per lo sviluppo di una vasta politica economica, culturale, civile, umana, capace di dare un significato allo sforzo delle genti meridionali nel quadro della grande Nazione. Una sola cosa diciamo ai cittadini di Bari e del Sud: i vostri propositi troveranno non solo consensi nel Governo, ma tutti gli aiuti indispensabili che la tecnica, la dottrina, il calore e le leggi suggeriscono».

Fanfani ha poi ricordato che lo sviluppo del traffico, l'incremento dell'industria, il miglioramento delle condizioni di vita delle popolazioni è subordinato ad una condizione: la pace mondiale. «E vi assicuro che noi continueremo quest'opera di pace — ha affermato il prof. Presidente — perché pensiamo all'Italia, al mondo, a voi cittadini del Meridione che della pace avete bisogno per dare piena dimostrazione della vostra intraprendenza e della vostra tenacia, nell'interesse della Patria comune».

Abbiamo rilevato all'inizio, la similitudine tra la Fiera di Milano e quella di Bari: non si tratta però che le due manifestazioni siano uguali. Vi sono delle differenze, anche notevoli, ma sono volute e rispondono a criteri di funzionalità. Milano, grande rassegna della produzione industriale, si rivolge ai mercati dell'Europa continentale; Bari, punto ideale tra i Paesi del Sud-Europa e quelli del vicino Oriente, ha una meta diversa. Da un lato vuole agganciare le economie delle Nazioni medio-orientali, dall'altro incrementare lo sviluppo del Mezzogiorno: il tono generale della Mostra barese — lo ha fatto notare il prof. Presidente, che della Fiera del Levante è presidente a animatore — è quindi la sua maggior «specializzazione».

Nel padiglione abbondano gli oggetti di uso domestico, le creazioni artigiane di produzione locale, gli strumenti agricoli, le stoffe e i tessuti; i prodotti industriali sono presentati quasi esclusivamente da ditte dell'Italia settentrionale, intervenute in forma massiccia alla Fiera (il calcolo è che in 6500 espositori, oltre 8000 siano nati dal Nord). La Fiat espone dagli elettrodomestici al telefono, al televisore (particolare d'interesse ha destato un perfetto spaccato della «Nuova 500») agli autocarri: la grande Casa torinese ha approfittato della Mostra barese per lanciare due nuove creazioni, l'autocarro leggero C40 di 40 quintali, e l'autocarro medio C50 di 50 quintali. Sono due mezzi di trasporto veloci ed economici, di linea americana, che dovrebbero incontrare anche nell'Italia Meridionale i favori degli acquirenti. I due nuovi modelli della Fiat sono stati presentati al Presidente del Consiglio dal dott. Gino Pestelli, direttore stampa e propaganda della Fiera del Levante.

Anche la Lancia, la Fiat, la Ceat, la Viber, l'Om e l'Alfa Romeo sono intervenute all'Esposizione barese con i loro prodotti. Della partecipazione straniera già si è detto: è stata imponente ed ha riempito in lunghe file di capannoni quasi tutti i Paesi del mondo.

Quattro anni alla noia che uccide la suocera

Ancona, 6 settembre.
Con una condanna a 5 anni, 5 mesi e 10 giorni di reclusione si è concluso alla Corte di Assise il processo a carico di Elvia Ottaviani in Piacenza, accusata di avere ucciso per terribile invidia la propria suocera Elvia Ottaviani di 72 anni, colpendola alla testa con il manico di una scopa.

(Dal nostro inviato speciale)
Bari, 6 settembre.
Al foresterio i baresi dicono con una punta d'orgoglio: «Questa è la Milano del Sud», e indicano le alture del porto, scalo per i piroscafi, magazzini d'Italia, la zona industriale, che sorge dietro i quartieri vecchi della città, gli impianti di raffinazione, costruiti tra uliveti e pergolati d'uva. Data questa premessa, è naturale che i baresi, nell'allestire la loro Mostra Campionaria, al sforzo di imitare il magnifico modello della Fiera lombarda, quest'anno si può dire che vi sono quasi tutti.

La XXII edizione della Fiera del Levante ha assunto un carattere di specializzazione industriale, che lascia bene apparire nella riprova dell'economia meridionale: 6500 espositori, 250 mila metri quadrati di stand e padiglioni, 51 nazioni presenti in forma ufficiale o tramite i loro operatori, testimoniano a sufficienza l'importanza che l'industria e i commercianti attribuiscono a questa manifestazione fiaristica.

Lo ha rilevato anche il presidente del Consiglio, on. Fanfani, giunto in volo da Roma per la cerimonia inaugurale insieme ai ministri Bo e Moro, ed al sottosegretario Meo e Calvi. «Non possiamo che rallegrarci con gli organizzatori — egli ha detto — ogni mezzo ci fanno ammirare una Fiera più bella, ci fanno apprezzare uno strumento più efficace per lo sviluppo di una vasta politica economica, culturale, civile, umana, capace di dare un significato allo sforzo delle genti meridionali nel quadro della grande Nazione. Una sola cosa diciamo ai cittadini di Bari e del Sud: i vostri propositi troveranno non solo consensi nel Governo, ma tutti gli aiuti indispensabili che la tecnica, la dottrina, il calore e le leggi suggeriscono».

Fanfani ha poi ricordato che lo sviluppo del traffico, l'incremento dell'industria, il miglioramento delle condizioni di vita delle popolazioni è subordinato ad una condizione: la pace mondiale. «E vi assicuro che noi continueremo quest'opera di pace — ha affermato il prof. Presidente — perché pensiamo all'Italia, al mondo, a voi cittadini del Meridione che della pace avete bisogno per dare piena dimostrazione della vostra intraprendenza e della vostra tenacia, nell'interesse della Patria comune».

Abbiamo rilevato all'inizio, la similitudine tra la Fiera di Milano e quella di Bari: non si tratta però che le due manifestazioni siano uguali. Vi sono delle differenze, anche notevoli, ma sono volute e rispondono a criteri di funzionalità. Milano, grande rassegna della produzione industriale, si rivolge ai mercati dell'Europa continentale; Bari, punto ideale tra i Paesi del Sud-Europa e quelli del vicino Oriente, ha una meta diversa. Da un lato vuole agganciare le economie delle Nazioni medio-orientali, dall'altro incrementare lo sviluppo del Mezzogiorno: il tono generale della Mostra barese — lo ha fatto notare il prof. Presidente, che della Fiera del Levante è presidente a animatore — è quindi la sua maggior «specializzazione».

Nel padiglione abbondano gli oggetti di uso domestico, le creazioni artigiane di produzione locale, gli strumenti agricoli, le stoffe e i tessuti; i prodotti industriali sono presentati quasi esclusivamente da ditte dell'Italia settentrionale, intervenute in forma massiccia alla Fiera (il calcolo è che in 6500 espositori, oltre 8000 siano nati dal Nord). La Fiat espone dagli elettrodomestici al telefono, al televisore (particolare d'interesse ha destato un perfetto spaccato della «Nuova 500») agli autocarri: la grande Casa torinese ha approfittato della Mostra barese per lanciare due nuove creazioni, l'autocarro leggero C40 di 40 quintali, e l'autocarro medio C50 di 50 quintali. Sono due mezzi di trasporto veloci ed economici, di linea americana, che dovrebbero incontrare anche nell'Italia Meridionale i favori degli acquirenti. I due nuovi modelli della Fiat sono stati presentati al Presidente del Consiglio dal dott. Gino Pestelli, direttore stampa e propaganda della Fiera del Levante.

Anche la Lancia, la Fiat, la Ceat, la Viber, l'Om e l'Alfa Romeo sono intervenute all'Esposizione barese con i loro prodotti. Della partecipazione straniera già si è detto: è stata imponente ed ha riempito in lunghe file di capannoni quasi tutti i Paesi del mondo.

Senza aule gli 850 studenti d'una scuola chiusa a Novara

Il provvedimento preso perché l'edificio è pericolante - La carenza di edifici scolastici non consente il trasferimento in altra sede

Novara, 6 settembre.
L'istituto tecnico industriale Omar non potrà riaprire le porte entro il 15 settembre, l'edificio che ospita la scuola è in parte pericolante, e il sindaco della città, dopo una visita effettuata dal tecnico, ha emesso una ordinanza che vieta l'accesso alle aule, ai corridoi, ed anche a qualche laboratorio tecnico.

La notizia ha destato in città grande impressione. Gli studenti che frequentano l'Omar, un istituto che diploma periti meccanici ed elettricisti, canalisti e costruttori aeronautici, sono oltre cinquecento, cui vanno aggiunti altri trecentocinquanta giovani che frequentano i corsi serali.

(Dal nostro inviato speciale)
Bari, 6 settembre.
Al foresterio i baresi dicono con una punta d'orgoglio: «Questa è la Milano del Sud», e indicano le alture del porto, scalo per i piroscafi, magazzini d'Italia, la zona industriale, che sorge dietro i quartieri vecchi della città, gli impianti di raffinazione, costruiti tra uliveti e pergolati d'uva. Data questa premessa, è naturale che i baresi, nell'allestire la loro Mostra Campionaria, al sforzo di imitare il magnifico modello della Fiera lombarda, quest'anno si può dire che vi sono quasi tutti.

La XXII edizione della Fiera del Levante ha assunto un carattere di specializzazione industriale, che lascia bene apparire nella riprova dell'economia meridionale: 6500 espositori, 250 mila metri quadrati di stand e padiglioni, 51 nazioni presenti in forma ufficiale o tramite i loro operatori, testimoniano a sufficienza l'importanza che l'industria e i commercianti attribuiscono a questa manifestazione fiaristica.

Lo ha rilevato anche il presidente del Consiglio, on. Fanfani, giunto in volo da Roma per la cerimonia inaugurale insieme ai ministri Bo e Moro, ed al sottosegretario Meo e Calvi. «Non possiamo che rallegrarci con gli organizzatori — egli ha detto — ogni mezzo ci fanno ammirare una Fiera più bella, ci fanno apprezzare uno strumento più efficace per lo sviluppo di una vasta politica economica, culturale, civile, umana, capace di dare un significato allo sforzo delle genti meridionali nel quadro della grande Nazione. Una sola cosa diciamo ai cittadini di Bari e del Sud: i vostri propositi troveranno non solo consensi nel Governo, ma tutti gli aiuti indispensabili che la tecnica, la dottrina, il calore e le leggi suggeriscono».

Fanfani ha poi ricordato che lo sviluppo del traffico, l'incremento dell'industria, il miglioramento delle condizioni di vita delle popolazioni è subordinato ad una condizione: la pace mondiale. «E vi assicuro che noi continueremo quest'opera di pace — ha affermato il prof. Presidente — perché pensiamo all'Italia, al mondo, a voi cittadini del Meridione che della pace avete bisogno per dare piena dimostrazione della vostra intraprendenza e della vostra tenacia, nell'interesse della Patria comune».

Abbiamo rilevato all'inizio, la similitudine tra la Fiera di Milano e quella di Bari: non si tratta però che le due manifestazioni siano uguali. Vi sono delle differenze, anche notevoli, ma sono volute e rispondono a criteri di funzionalità. Milano, grande rassegna della produzione industriale, si rivolge ai mercati dell'Europa continentale; Bari, punto ideale tra i Paesi del Sud-Europa e quelli del vicino Oriente, ha una meta diversa. Da un lato vuole agganciare le economie delle Nazioni medio-orientali, dall'altro incrementare lo sviluppo del Mezzogiorno: il tono generale della Mostra barese — lo ha fatto notare il prof. Presidente, che della Fiera del Levante è presidente a animatore — è quindi la sua maggior «specializzazione».

Nel padiglione abbondano gli oggetti di uso domestico, le creazioni artigiane di produzione locale, gli strumenti agricoli, le stoffe e i tessuti; i prodotti industriali sono presentati quasi esclusivamente da ditte dell'Italia settentrionale, intervenute in forma massiccia alla Fiera (il calcolo è che in 6500 espositori, oltre 8000 siano nati dal Nord). La Fiat espone dagli elettrodomestici al telefono, al televisore (particolare d'interesse ha destato un perfetto spaccato della «Nuova 500») agli autocarri: la grande Casa torinese ha approfittato della Mostra barese per lanciare due nuove creazioni, l'autocarro leggero C40 di 40 quintali, e l'autocarro medio C50 di 50 quintali. Sono due mezzi di trasporto veloci ed economici, di linea americana, che dovrebbero incontrare anche nell'Italia Meridionale i favori degli acquirenti. I due nuovi modelli della Fiat sono stati presentati al Presidente del Consiglio dal dott. Gino Pestelli, direttore stampa e propaganda della Fiera del Levante.

Anche la Lancia, la Fiat, la Ceat, la Viber, l'Om e l'Alfa Romeo sono intervenute all'Esposizione barese con i loro prodotti. Della partecipazione straniera già si è detto: è stata imponente ed ha riempito in lunghe file di capannoni quasi tutti i Paesi del mondo.

Senza aule gli 850 studenti d'una scuola chiusa a Novara

Il provvedimento preso perché l'edificio è pericolante - La carenza di edifici scolastici non consente il trasferimento in altra sede

Novara, 6 settembre.
L'istituto tecnico industriale Omar non potrà riaprire le porte entro il 15 settembre, l'edificio che ospita la scuola è in parte pericolante, e il sindaco della città, dopo una visita effettuata dal tecnico, ha emesso una ordinanza che vieta l'accesso alle aule, ai corridoi, ed anche a qualche laboratorio tecnico.

La notizia ha destato in città grande impressione. Gli studenti che frequentano l'Omar, un istituto che diploma periti meccanici ed elettricisti, canalisti e costruttori aeronautici, sono oltre cinquecento, cui vanno aggiunti altri trecentocinquanta giovani che frequentano i corsi serali.

(Dal nostro inviato speciale)
Bari, 6 settembre.
Al foresterio i baresi dicono con una punta d'orgoglio: «Questa è la Milano del Sud», e indicano le alture del porto, scalo per i piroscafi, magazzini d'Italia, la zona industriale, che sorge dietro i quartieri vecchi della città, gli impianti di raffinazione, costruiti tra uliveti e pergolati d'uva. Data questa premessa, è naturale che i baresi, nell'allestire la loro Mostra Campionaria, al sforzo di imitare il magnifico modello della Fiera lombarda, quest'anno si può dire che vi sono quasi tutti.

La XXII edizione della Fiera del Levante ha assunto un carattere di specializzazione industriale, che lascia bene apparire nella riprova dell'economia meridionale: 6500 espositori, 250 mila metri quadrati di stand e padiglioni, 51 nazioni presenti in forma ufficiale o tramite i loro operatori, testimoniano a sufficienza l'importanza che l'industria e i commercianti attribuiscono a questa manifestazione fiaristica.

Lo ha rilevato anche il presidente del Consiglio, on. Fanfani, giunto in volo da Roma per la cerimonia inaugurale insieme ai ministri Bo e Moro, ed al sottosegretario Meo e Calvi. «Non possiamo che rallegrarci con gli organizzatori — egli ha detto — ogni mezzo ci fanno ammirare una Fiera più bella, ci fanno apprezzare uno strumento più efficace per lo sviluppo di una vasta politica economica, culturale, civile, umana, capace di dare un significato allo sforzo delle genti meridionali nel quadro della grande Nazione. Una sola cosa diciamo ai cittadini di Bari e del Sud: i vostri propositi troveranno non solo consensi nel Governo, ma tutti gli aiuti indispensabili che la tecnica, la dottrina, il calore e le leggi suggeriscono».

Fanfani ha poi ricordato che lo sviluppo del traffico, l'incremento dell'industria, il miglioramento delle condizioni di vita delle popolazioni è subordinato ad una condizione: la pace mondiale. «E vi assicuro che noi continueremo quest'opera di pace — ha affermato il prof. Presidente — perché pensiamo all'Italia, al mondo, a voi cittadini del Meridione che della pace avete bisogno per dare piena dimostrazione della vostra intraprendenza e della vostra tenacia, nell'interesse della Patria comune».

Abbiamo rilevato all'inizio, la similitudine tra la Fiera di Milano e quella di Bari: non si tratta però che le due manifestazioni siano uguali. Vi sono delle differenze, anche notevoli, ma sono volute e rispondono a criteri di funzionalità. Milano, grande rassegna della produzione industriale, si rivolge ai mercati dell'Europa continentale; Bari, punto ideale tra i Paesi del Sud-Europa e quelli del vicino Oriente, ha una meta diversa. Da un lato vuole agganciare le economie delle Nazioni medio-orientali, dall'altro incrementare lo sviluppo del Mezzogiorno: il tono generale della Mostra barese — lo ha fatto notare il prof. Presidente, che della Fiera del Levante è presidente a animatore — è quindi la sua maggior «specializzazione».

Nel padiglione abbondano gli oggetti di uso domestico, le creazioni artigiane di produzione locale, gli strumenti agricoli, le stoffe e i tessuti; i prodotti industriali sono presentati quasi esclusivamente da ditte dell'Italia settentrionale, intervenute in forma massiccia alla Fiera (il calcolo è che in 6500 espositori, oltre 8000 siano nati dal Nord). La Fiat espone dagli elettrodomestici al telefono, al televisore (particolare d'interesse ha destato un perfetto spaccato della «Nuova 500») agli autocarri: la grande Casa torinese ha approfittato della Mostra barese per lanciare due nuove creazioni, l'autocarro leggero C40 di 40 quintali, e l'autocarro medio C50 di 50 quintali. Sono due mezzi di trasporto veloci ed economici, di linea americana, che dovrebbero incontrare anche nell'Italia Meridionale i favori degli acquirenti. I due nuovi modelli della Fiat sono stati presentati al Presidente del Consiglio dal dott. Gino Pestelli, direttore stampa e propaganda della Fiera del Levante.

Anche la Lancia, la Fiat, la Ceat, la Viber, l'Om e l'Alfa Romeo sono intervenute all'Esposizione barese con i loro prodotti. Della partecipazione straniera già si è detto: è stata imponente ed ha riempito in lunghe file di capannoni quasi tutti i Paesi del mondo.

Senza aule gli 850 studenti d'una scuola chiusa a Novara

Il provvedimento preso perché l'edificio è pericolante - La carenza di edifici scolastici non consente il trasferimento in altra sede

Novara, 6 settembre.
L'istituto tecnico industriale Omar non potrà riaprire le porte entro il 15 settembre, l'edificio che ospita la scuola è in parte pericolante, e il sindaco della città, dopo una visita effettuata dal tecnico, ha emesso una ordinanza che vieta l'accesso alle aule, ai corridoi, ed anche a qualche laboratorio tecnico.

La notizia ha destato in città grande impressione. Gli studenti che frequentano l'Omar, un istituto che diploma periti meccanici ed elettricisti, canalisti e costruttori aeronautici, sono oltre cinquecento, cui vanno aggiunti altri trecentocinquanta giovani che frequentano i corsi serali.

Una mostra che insegna a bene arredare la casa

Si è aperta ieri a Monza - Aziende e Livorno sono le città che acquistano di preferenza mobili moderni e funzionali

(Dal nostro inviato speciale)

Monza, 6 settembre.
Ad un anno di distanza dalla Triennale, che raccoglieva quanto di meglio abbiamo creato gli artisti di tutto il mondo per rendere più bella e confortevole la casa, si è aperta ieri a Monza una mostra di arredamenti italiani (proclamata l'Arredamento). Vi partecipano, come espositori: mobili (in maggioranza bianchi), ceramici, argenterie, cancellieri in rame e artigiani del tappeto. In tutto, 932. In questi giorni, a Monza, c'è tutto quel che occorre per ammobiliare completamente la casa e per tutti i gusti. Troviamo, a eccezione dell'arreda, le dignitose camere di stile inglese, le solenni e imponenti, le eleganti e moderne, le lussuose e aristocratiche Luigi XIV o XV a braccetto con le rustiche, l'irresistibili, le moderne, di cui come si vede sono famosi specialisti gli svedesi.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.

Intendiamoci: nessuna delle camere esposte a Monza è autentica. Si tratta di imitazioni, quasi mai rigorose. L'estro e lo stile dell'artigiano che le costruisce, le più recenti creazioni, una persona, un'impressione.



ISTITUTI PARIFICATI "FILIPPIN" dei FRATELLI DELLE SCUOLE CRISTIANE



Per l'educazione completa del giovane:
FORMAZIONE INTELLETTUALE E MORALE - Corso elementare - Scuola media inferiore - Liceo
EDUCAZIONE FISICA - Piacenza sportiva - Palestra - Squadre e campi per calcio - Pallacanestro - Pallanuoto - Tennis - Pattinaggio - Atletica.

ATTIVITÀ RICREATIVE - Cinema - Televisione - Avventurismo - Scherma - Gite - Oltre l'insuperabile beneficio della posizione salubre nel centro di Asole e sulle pendici del Grappa.



Per informazioni: ISTITUTI PARIFICATI "FILIPPIN".
Drezzo Generale: PADERNO DEL GRAPPA (Trev.) - Tel. 423 e 425 (linee di Asole).

IN OGNI NOSTRA AGENZIA UN COMPETENTE A TRATTARE VI ATTENDE

Nostre Agenzie in Torino:
Via XX Settembre, 17
Telefono 518-382
Corso Giulio Cesare, 58
Telefono 276-613
Piazza Carducci

ATTUALITÀ

Kruscev si sbarazza definitivamente del vecchio rivale

Il maresciallo Bulganin estromesso dal comitato centrale del partito

Non precisati i motivi del provvedimento - L'ex-primo ministro trasferito nel Caucazo - Convocato per il gennaio del '59 il XXI congresso sovietico

(Nostro servizio particolare)

Mosca, 6 settembre.

La radio della capitale sovietica ha comunicato stasera che l'ex primo ministro russo Kruscev è stato rimosso dal Presidium del partito comunista dell'Urss. L'annuncio non ha precisato i motivi del provvedimento, il quale segna il definitivo tramonto politico del maresciallo che nel febbraio del 1955, in seguito alle clamorose «dimissioni» di Malenkov, fu scelto come nuovo capo del governo sovietico.

Per tre anni Bulganin, con a fianco Kruscev, fu da allora segretario del partito comunista russo, figurò al vertice delle gerarchie sovietiche. Di recente, a Mosca, si è visto per indicare il binomio dei due capi. L'accordo sembrava sostanziale; era invece minato dal loro differenti punti di vista in molti problemi e da ineluttabili contrasti tra personalità di Bulganin, più cauto nei gesti politici, e quella di Kruscev, portato a decisioni e polemiche clamorose. Ma soprattutto la smania di Kruscev d'imporsi come capo assoluto e incontrastato minacciava e doveva travolgere in posizione di Bulganin.

Alla fine del marzo di quest'anno, Bulganin era scettico come primo ministro del partito, il quale conservava anche la carica di segretario generale del partito. La sigla «B e K» era così spezzata. Bulganin veniva nominato direttore della Banca di Stato, ma sembrava che l'incarico si fosse rimasto formale, uno schermo per mascherare in qualche modo quella destituzione. Per la sua carriera militare, specialmente durante la seconda guerra mondiale, Bulganin godeva infatti di una forte popolarità tra gli ufficiali dell'esercito. Kruscev ha ritenuto prudente sbarazzarsi non di colpo, ma a poco a poco, del maresciallo, non potendo neppure resistere tra i militari.

L'ordine allontanamento anche dal massimo organo del partito segna il definitivo tramonto del sessantatreenne maresciallo. Secondo la tradizione, in non buone condizioni di salute. Kruscev in un recente discorso affermò che Bulganin era in ospedale a Mosca, per un intervento chirurgico. Per la stampa russa, accennò al trasferimento di Bulganin il 15 agosto — nella città caucasica di Stavropol, con un incarico in campo economico.

Al di là del contrasto tra Kruscev ed il maresciallo, le interpretazioni dei testi comuni e sulla tattica da seguire nella politica interna ed internazionale, è possibile affermare che la stella di Bulganin declina ed è tramontata, soprattutto per una causa: l'impossibilità di rivaleggiare con Kruscev, che finì di adattarsi ai punti di vista del maresciallo, derise con lui il brutale intervento sovietico in Ungheria, e alla conferenza di Ginevra nel 1955 e nel viaggio a Londra, ma gradualmente lo ha lasciato, intanto scalzando, fino a «sbarazzarsi» in modo totale.

La decisione contro Bulganin, ha detto Radio-Mosca, è stata presa ieri sera in una riunione del Comitato centrale del partito comunista. Vi avrebbe partecipato anche Kruscev, tornato appositamente per 48 ore dalla Crimea, dove trascorre le vacanze, durante le quali avrebbe colto con i capi di Stato satelliti dell'Unione Sovietica.

Il Comitato centrale ha inoltre stabilito di tenere il 27 gennaio 1959 il XXI congresso del partito.

T. A.

Una in ospedale a Mosca, per un intervento chirurgico. Per la stampa russa, accennò al trasferimento di Bulganin il 15 agosto — nella città caucasica di Stavropol, con un incarico in campo economico.

Al di là del contrasto tra Kruscev ed il maresciallo, le interpretazioni dei testi comuni e sulla tattica da seguire nella politica interna ed internazionale, è possibile affermare che la stella di Bulganin declina ed è tramontata, soprattutto per una causa: l'impossibilità di rivaleggiare con Kruscev, che finì di adattarsi ai punti di vista del maresciallo, derise con lui il brutale intervento sovietico in Ungheria, e alla conferenza di Ginevra nel 1955 e nel viaggio a Londra, ma gradualmente lo ha lasciato, intanto scalzando, fino a «sbarazzarsi» in modo totale.

La decisione contro Bulganin, ha detto Radio-Mosca, è stata presa ieri sera in una riunione del Comitato centrale del partito comunista. Vi avrebbe partecipato anche Kruscev, tornato appositamente per 48 ore dalla Crimea, dove trascorre le vacanze, durante le quali avrebbe colto con i capi di Stato satelliti dell'Unione Sovietica.

Il Comitato centrale ha inoltre stabilito di tenere il 27 gennaio 1959 il XXI congresso del partito.

T. A.

Tre morti e venti dispersi per il terremoto nel Cile

Santiago, 6 settembre.

Tre persone sono rimaste uccise e 20 risultano disperse per una serie di terremoti che hanno colpito la regione delle Ande, ad oriente di Santiago del Cile.

Numerose persone hanno riportato ferite nella regione di San José de Maipo, in seguito ad una serie di scosse telluriche. Nella zona di Cajon De Maipo le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Una in ospedale a Mosca, per un intervento chirurgico. Per la stampa russa, accennò al trasferimento di Bulganin il 15 agosto — nella città caucasica di Stavropol, con un incarico in campo economico.

Al di là del contrasto tra Kruscev ed il maresciallo, le interpretazioni dei testi comuni e sulla tattica da seguire nella politica interna ed internazionale, è possibile affermare che la stella di Bulganin declina ed è tramontata, soprattutto per una causa: l'impossibilità di rivaleggiare con Kruscev, che finì di adattarsi ai punti di vista del maresciallo, derise con lui il brutale intervento sovietico in Ungheria, e alla conferenza di Ginevra nel 1955 e nel viaggio a Londra, ma gradualmente lo ha lasciato, intanto scalzando, fino a «sbarazzarsi» in modo totale.

La decisione contro Bulganin, ha detto Radio-Mosca, è stata presa ieri sera in una riunione del Comitato centrale del partito comunista. Vi avrebbe partecipato anche Kruscev, tornato appositamente per 48 ore dalla Crimea, dove trascorre le vacanze, durante le quali avrebbe colto con i capi di Stato satelliti dell'Unione Sovietica.

Il Comitato centrale ha inoltre stabilito di tenere il 27 gennaio 1959 il XXI congresso del partito.

T. A.

Tre morti e venti dispersi per il terremoto nel Cile

Santiago, 6 settembre.

Tre persone sono rimaste uccise e 20 risultano disperse per una serie di terremoti che hanno colpito la regione delle Ande, ad oriente di Santiago del Cile.

Numerose persone hanno riportato ferite nella regione di San José de Maipo, in seguito ad una serie di scosse telluriche. Nella zona di Cajon De Maipo le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti. Le scosse si susseguono, ad intervalli di 15 minuti.

Discussione in Comune per lo scandalo Ghelardi

Il sindaco di Savona si difende cercando di accusare la banca

L'istituto di credito finge da esattore: non si accorse dei falsi del Ghelardi. La minoranza chiede le dimissioni del sindaco e dell'assessore alle finanze

Savona, 6 settembre.

Come ha potuto il ragliare capo del Comune, Leandro Ghelardi, impadronirsi di una somma che secondo gli ultimi accertamenti risale al miliardo di lire? Come è riuscito a sottrarre al Municipio una somma che rappresenta l'intero bilancio di un anno? Queste sono le domande assai più spesso staccate nella sala dove si è riunito il Consiglio comunale. Il sindaco comunista prof. Urbani, già assessore alle finanze, e l'attuale assessore Ivo Bavaresco, accusati di negligenza e di eccessiva diligenza, si sono difesi con la loro minoranza. Il sindaco comunista prof. Urbani, già assessore alle finanze, e l'attuale assessore Ivo Bavaresco, accusati di negligenza e di eccessiva diligenza, si sono difesi con la loro minoranza.

Per primo ha preso la parola il prof. Urbani, che ha difeso la sua minoranza, piccolo e pieno d'energia. Stasera però pareva sovrastato dal peso di quanto è avvenuto e che aveva ormai da dieci anni. Egli ha iniziato dicendo: «Far comprendere come una cosa simile sia potuta accadere non è cosa semplice. Mi domando se io personalmente ad accorgermi che tanti ammanni alla cassa di tanti ammanni, cercherò di farlo».

Un'urlo di «è stato» si è levato, e il sindaco ha risposto: «Noi non abbiamo fatto nulla».

Il prof. Urbani ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il sindaco ha dichiarato che gli ammanni erano stati sottratti al Municipio da un altro assessore, il prof. Bavaresco.

Il prof. Bavaresco ha quindi premiato che l'attività truffaldina del Ghelardi ebbe inizio circa undici anni or sono, e che l'ammontare da lui provocato è di 900 milioni. Il

UN PERICOLO
MINACCIA L'UMANITA'

Il ventunesimo secolo ha portato con sé le sue nuove scoperte un nuovo modo di vivere.

Correre, correre è lo slogan di oggi e correre al passo con le sue nuove scoperte un nuovo modo di vivere.

Un pasto affrettato, anche se fatto con cibi di facile digestione, è altrettanto dannoso quanto un pasto pasticcioso.

Se non è possibile una maggiore disponibilità di tempo, basta mettere a punto la digestione facilitata con l'aiuto di un «SARONNO DRAI».

«Saronno Drai», cocktail di amari della ILLVA di Saronno, la Casa produttrice dell'Apparecchio di Saronno Originale.

INDUSTRIA SIDERURGICA
PIEMONTE

cerca giovani ingegneri pratica servizio manutenzione. Scrivere casella 8242, SPI, TORINO

PIAZZISTI

veramente introdotti ramo pianificazione editoriale ed pubblicità, cercano per Piemonte. Scriv. Casella 207 A, S.P.I. - MILANO

MOBILI
GIOVANEONE

Corso Francia 9

PUBBLICITA' ECONOMICA
(VIA SAN TOMASO N. 22)

15 OFFERTE LAVORO L. 100 p.p.

(Continua da pag. 11)

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

GERARDI arte donna lavorante di

medico. Scriv. Casella 17, TORINO

DOMESTICO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

domestico. Scriv. Casella 17, TORINO

ASSUMERI

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

assumeri. Scriv. Casella 17, TORINO

ELEGANTE

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

elegante. Scriv. Casella 17, TORINO

* Nella tradizione italiana la tecnica è unita all'estetica

per Lei Signora

FARGAS

la nuova serie di cucine

OLYMPIA

in 8 modelli

a L. 65.000

a L. 145.000

prezzo unico in tutta Italia

per contanti + I.G.E. e dazio

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada

visibile all'intero mediante cristallo e lampada